

Ca.
DA

CONSERVATORIO
DE DANÇA
ALMADA

PROJETO EDUCATIVO

2026 – 2028

(revisto em julho de 2026)

FORMAR.
CRIAR.
TRANSFORMAR.



Rua Manuel de Sousa Coutinho, 11
2800 – 163 Almada



212 500 145



www.conservatoriodedancadealmada.cdanca-almada.pt



[@conservatoriodedancadealmada](https://www.instagram.com/conservatoriodedancadealmada)



facebook.com/conservatoriodedancadealmada

Índice

Preâmbulo	3
Introdução	5
Identidade e Contexto	6
1.1. Localização Geográfica e Caracterização do Meio Envolvente	6
1.2. Breve História da Instituição	8
1.3. Caracterização do Conservatório	11
1.3.1 Espaço Físico	11
1.3.2 Comunidade Educativa	14
1.3.3 Alunos	15
1.3.4 Pessoal Docente e Não Docente	17
1.3.5 Encarregados de Educação	19
1.4. Parcerias Institucionais	20
1.5. Oferta Educativa	21
1.5.1 Cursos Livres	21
1.5.3 Curso Básico de Dança – Ensino Artístico Especializado	22
1.5.4 Curso Secundário de Dança – Ensino Artístico Especializado	22
1.5.5 Formação Complementar	23
1.5.5. Projeto Alma-Sénior	23
1.5. Serviços de Apoio/valências complementares ao serviço da formação em dança	24
2. Proposta Educativa	24
2.1. Princípios Orientadores	24
2.1.1. Valores	25
2.1.2. Objetivos Gerais	26
2.1.3. Metas	28

2.1.4. Estratégias Pedagógicas	29
2.1.5. Condição Física	31
2.1.6. Desenvolvimento da Autonomia	32
2.1.7. Bem-estar Psicoemocional	33
2.1.8. Literacia Cultural e Sensibilização Estética e Artística	35
2.1.9. Inclusão, Diversidade e Igualdade de Oportunidades	36
2.1.10. Internacionalização e Cooperação	36
2.1.11. Competências Digitais e Inovação Pedagógica	37
2.1.12 Sustentabilidade e Responsabilidade Social	38
2.1.13. Avaliação da Qualidade e Melhoria Contínua	38
2.1.14. Acompanhamento dos Alunos e Diplomados	39
2.2. Programas das Unidades Curriculares	40
3. Avaliação e Monitorização do Projeto Educativo	41
3.1. Enquadramento	41
3.2. Objetivos da Avaliação	41
3.3. Domínios de Avaliação	42
3.4. Instrumentos de Monitorização	43
3.5. Responsáveis pela Monitorização	43
3.6. Periodicidade	43
3.7. Compromisso com a Melhoria Contínua	44
4. Plano Anual de Atividades	44
5. Regulamento Interno	45
6. Disposições finais	45
7. Anexos	46

Preâmbulo

O Ca.DA – Conservatório de Dança de Almada (doravante designado por Conservatório) é um estabelecimento de Ensino Artístico Especializado, criado em 1998, cuja entidade titular é a Companhia de Dança de Almada – Associação Cultural, instituição sem fins lucrativos de reconhecido mérito artístico. Integrado num projeto cultural e educativo que alia a criação artística à formação, o Conservatório beneficia da estreita ligação à atividade da Companhia de Dança de Almada, proporcionando aos seus alunos uma aprendizagem em permanente contacto com a realidade da criação, da produção e da apresentação artística.

A missão do Conservatório consiste em proporcionar uma formação técnica, artística e humana de excelência na área da dança, promovendo o desenvolvimento das capacidades expressivas, criativas, estéticas e comunicacionais dos alunos. Pretende formar intérpretes e criadores artisticamente competentes, mas também cidadãos autónomos, críticos, responsáveis e conscientes do seu papel na sociedade, valorizando a cultura, a criatividade e a participação cívica como dimensões essenciais da educação.

O Projeto Educativo constitui o documento orientador da ação do Conservatório, definindo os princípios, os valores, as metas e as estratégias que sustentam a sua intervenção educativa e artística. Em conformidade com o disposto no artigo 9.º do Decreto-Lei n.º 75/2008, de 22 de abril, na sua redação atual, este documento expressa a identidade da instituição e estabelece as linhas orientadoras para o cumprimento da sua missão.

O presente Projeto Educativo enquadra-se no regime de autonomia, administração e gestão dos estabelecimentos de ensino previsto no Decreto-Lei n.º 75/2008, de 22 de abril, na sua redação atual, e no quadro legal que regula os Cursos Artísticos Especializados da Dança, designadamente o Decreto-Lei n.º 55/2018, de 6 de julho, e a Portaria n.º 223-A/2018, de 3 de agosto, orientando-se igualmente pelos princípios consagrados no Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória e pelas Aprendizagens Essenciais, enquanto referenciais para uma educação inclusiva, humanista e promotora do desenvolvimento integral dos alunos.

A formação artística especializada desenvolvida pelo Conservatório assenta na convicção de que a dança constitui simultaneamente uma forma de expressão artística, um meio privilegiado de desenvolvimento humano e um veículo de participação cultural e social. Neste sentido, promove uma educação que alia o rigor técnico e artístico ao desenvolvimento da criatividade, da sensibilidade estética, da autonomia, da responsabilidade e da cidadania, preparando os alunos para os desafios da continuidade de estudos, da vida profissional e da participação ativa na sociedade.

Neste enquadramento, o Projeto Educativo procura promover o equilíbrio entre a formação artística especializada e a formação integral dos alunos, assente em princípios de equidade, inclusão, responsabilidade, exigência e valorização da pessoa. Reconhece o aluno como o centro do processo educativo, criando condições para o seu desenvolvimento pleno e incentivando a autonomia, o pensamento crítico, a criatividade, a colaboração e o compromisso com a comunidade.

A dança é entendida como uma linguagem artística, uma forma de conhecimento e um instrumento de desenvolvimento pessoal, social e cultural. Mais do que uma área de especialização, constitui uma experiência transformadora que acompanha os alunos ao longo da vida, contribuindo para a construção da sua identidade, da sua sensibilidade estética e da sua participação ativa na sociedade. Os conhecimentos adquiridos nas diferentes áreas curriculares articulam-se com a prática artística, permitindo que cada aluno desenvolva competências técnicas, interpretativas e criativas, capazes de sustentar um percurso de aprendizagem ao longo da vida e de facilitar a sua integração em contextos académicos, profissionais e sociais.

O presente Projeto Educativo dá a conhecer a missão, os objetivos, a organização, o funcionamento e as opções estratégicas do Conservatório, reafirmando a sua ligação à Companhia de Dança de Almada e o compromisso comum com uma educação artística de qualidade. Assente na excelência, na inovação, na criação artística e na valorização da cultura, este documento define as linhas orientadoras da ação educativa da instituição, contribuindo para a formação de pessoas, artistas e cidadãos capazes de intervir de forma criativa, responsável e participativa na sociedade.

Introdução

O Ca.DA – Conservatório de Dança de Almada é um estabelecimento particular de ensino artístico especializado que tem como missão proporcionar uma formação de excelência na área da dança, promovendo o desenvolvimento técnico, artístico, humano e cultural dos seus alunos. Através de uma formação exigente e abrangente, prepara-os para o prosseguimento de estudos, para uma futura integração no meio profissional e para uma participação ativa e consciente na vida cultural e artística.

A oferta educativa do Conservatório integra Cursos Livres e Curso Artístico Especializado, respondendo às diferentes motivações, aptidões e objetivos dos alunos. Esta diversidade permite proporcionar o acesso à prática da dança desde a iniciação até aos níveis de formação especializada, valorizando simultaneamente o desenvolvimento artístico, a criatividade e a expressão individual.

O Curso Artístico Especializado funciona em regime articulado com o Agrupamento de Escolas Emídio Navarro e com a Escola Secundária Fernão Mendes Pinto. Neste modelo de organização, os alunos frequentam as disciplinas da componente de formação geral nas respetivas escolas e no Conservatório, a componente de formação artística especializada. Destinam-se aos alunos do 2.º e 3.º ciclos do ensino básico e do ensino secundário, proporcionando um percurso educativo que articula a formação académica com uma preparação artística sólida e consistente.

A ação educativa do Conservatório assenta num acompanhamento próximo e individualizado, procurando criar as condições que permitam a cada aluno desenvolver plenamente o seu potencial técnico, artístico, intelectual, físico e emocional. Neste contexto, são promovidos valores como a responsabilidade, a autonomia, a disciplina, o rigor, a criatividade, o espírito crítico, a cooperação e o respeito pelo outro, reconhecendo a educação artística como um elemento fundamental na formação integral da pessoa.

Enquanto escola de Ensino Artístico Especializado, o Conservatório assume o compromisso de proporcionar um ambiente educativo inclusivo, exigente e estimulante, onde a excelência artística se conjuga com o bem-estar, a inovação pedagógica e a valorização da diversidade. A estreita ligação à Companhia de Dança de Almada constitui um elemento distintivo da identidade do Conservatório, permitindo aos alunos beneficiar do contacto permanente com uma estrutura profissional de criação, produção e apresentação artística, enriquecendo a sua formação e aproximando-os da realidade do setor.

Com este Projeto Educativo, o Conservatório reafirma o seu compromisso com uma educação artística de qualidade e com a melhoria contínua da sua ação pedagógica, procurando consolidar-se como uma escola de referência no Ensino Artístico Especializado da dança, reconhecida pela excelência da formação, pelo sucesso dos seus alunos e pela contribuição que presta ao desenvolvimento cultural, artístico e social da comunidade.

Identidade e Contexto

1.1. Localização Geográfica e Caracterização do Meio Envolverte

Dados da pordata (Censos de 2021)

Almada é uma cidade portuguesa localizada na Área Metropolitana de Lisboa. Tem uma área urbana de 13,98 km² e tem mais de 202.896 habitantes e uma densidade populacional de 6.309 habitantes por km², sendo a 9.ª maior cidade do país.

O Conselho de Almada está dividido em cinco freguesias: União das freguesias de Almada, Cova da Piedade, Pragal e Cacilhas; União das freguesias de Laranjeiro e Feijó; União das freguesias de Charneca de Caparica e Sobreda; e União das freguesias de Caparica e Trafaria. O município é limitado a leste pelo município do Seixal, a sul pelo município de Sesimbra, a oeste pelo Oceano Atlântico e a norte pelo Estuário do Tejo.

O município recebeu foral de Dom Sancho I em 1190. Juntamente com Lisboa, Sintra e Palmela, é uma das mais antigas divisões administrativas da Área Metropolitana de Lisboa. Almada foi elevada à categoria de cidade em 1973, e no seu município encontra-se também a cidade de Costa de Caparica, cujo estatuto atual lhe foi outorgado no ano de 2004.

O meio envolvente de Almada é caracterizado pela sua diversidade, desde a zona costeira, com a sua grande extensão de praias, até às colinas que se estendem à Serra da Arrábida.

Almada também abriga o Cristo Rei, uma estátua imponente que se assemelha ao Cristo Redentor. A estátua do Cristo Redentor, existente no Rio de Janeiro, no Brasil, inspirou o Cardeal-Patriarca de Lisboa de então, Dom Manuel Gonçalves Cerejeira, em 1934, durante uma visita ao

Brasil. O Cardeal-Patriarca mandou construir um monumento semelhante quando chegou a Portugal. Em Almada esta figura icónica é um local de peregrinação e oferece uma vista panorâmica inigualável sobre Lisboa e o Rio Tejo.

Almada possui também um rico património histórico e cultural. Destacam-se o Castelo de Almada, uma fortificação medieval que oferece uma visão histórica da região, o Museu da Cidade, que conta a história da cidade e da sua evolução ao longo dos tempos, várias galerias de arte e várias salas de espetáculo, com uma programação regular e diversificada.

Almada é conhecida por sediar diversos festivais culturais ao longo do ano, alguns desses festivais são:

- Quinzena de Dança de Almada;
- Festival de Teatro de Almada;
- Sementes, Mostra Internacional de Artes para o pequeno público;
- Sons de Outono, festival de música;
- Festival de Música dos Capuchos;
- Festival de Jazz Manouche;
- Sol da Caparica;
- Entre outros.

A rede educativa de Almada constitui-se por 60 estabelecimentos de Educação e Ensino que se encontram distribuídos por 13 agrupamentos de escolas e 2 escolas não agrupadas. Existem, atualmente, sete escolas secundárias, frequentadas por mais de 4300 alunos. O concelho é hoje o segundo polo universitário da Área Metropolitana de Lisboa, com sete instituições, apresentando um total de 11 200 estudantes e mais de 1300 professores. Estas sete instituições asseguram mais de 60 licenciaturas, 70 mestrados, pós-graduações e outros cursos de formação complementar, a que se associam 18 centros de investigação.

O território almadense tem ainda vários equipamentos que potenciam a prática de um estilo de vida saudável como é exemplo:

- Pista Municipal de Atletismo;

- Estádio Municipal;
- Complexo Municipal dos Desportos.

E uma vasta rede de pavilhões desportivos, piscinas municipais e courts de Ténis, à inteira disposição da população.

Tem ainda vários clubes e associações ligados ao desporto, com inúmeras equipas de competição que representam Almada e Portugal.

Em relação a infra-estruturas, Almada possui uma rede de transportes de autocarros, metro de superfície, comboio e ferryboat.

1.2. Breve História da Instituição

A Companhia de Dança de Almada (Ca.DA) é uma associação cultural sem fins lucrativos dedicada à criação artística, à formação em dança, à programação cultural e ao desenvolvimento de projetos de mediação e intervenção comunitária. Tem como missão promover, divulgar e afirmar a dança contemporânea, constituindo-se como um espaço de criação, experimentação, formação e partilha, potenciando o desenvolvimento artístico de coreógrafos, intérpretes, professores e jovens bailarinos. Paralelamente, promove o acesso à cultura através de projetos educativos, intergeracionais e inclusivos, dirigidos a públicos de todas as idades.

Fundada por Maria Franco, iniciou a sua atividade em 1990, constituindo-se legalmente em 1991 como companhia profissional de dança contemporânea. Com mais de 35 anos de atividade, consolidou-se como uma das estruturas de referência da dança contemporânea em Portugal. Desde 1992 beneficia do apoio regular da Câmara Municipal de Almada e do Ministério da Cultura, atualmente através da Direção-Geral das Artes, reconhecimento que testemunha a consistência, qualidade artística, pedagógica e cultural do trabalho desenvolvido ao longo de mais de três décadas.

No seu percurso, a Ca.DA produziu mais de uma centena de criações, colaborando com alguns dos mais relevantes coreógrafos portugueses e estrangeiros, entre os quais Alexandrina Nogueira, Amélia Bentes, Ana Macara, Benvindo Fonseca, Clara Andermatt, Cláudia Dias, Daniel Cardoso, Filipa Francisco, Gagik Ismailian, Jean-Paul Bucchieri, Luís Marrafa, Margarida Belo Costa,

Margarida Bettencourt, Paulo Ribeiro, Peter Michael Dietz, São Castro, entre muitos outros. Estas colaborações refletem o compromisso da Companhia com a diversidade de linguagens coreográficas, a inovação artística e o apoio continuado à criação contemporânea.

Ao longo da sua história realizou mais de mil espetáculos em Portugal e no estrangeiro, apresentando-se em diversos países da Europa, nomeadamente Alemanha, Bélgica, Croácia, Espanha, França, Grécia, Itália, Polónia, República Checa e Suíça, bem como em Cabo Verde, Brasil e China, contribuindo para a divulgação internacional da dança contemporânea portuguesa.

A programação artística integra anualmente novas criações, reposições de repertório e projetos de investigação artística. Desde 1993 desenvolve igualmente espetáculos e ações de mediação especialmente concebidos para o público infantojuvenil, assumindo a formação de públicos como um dos pilares da sua missão.

A Ca.DA promove igualmente o Programa de Coreógrafos Emergentes, uma iniciativa que incentiva a investigação, a experimentação e a criação coreográfica, proporcionando a jovens criadores condições para desenvolver e apresentar publicamente os seus projetos. Desta forma, contribui para o aparecimento de novos autores e para a renovação da dança contemporânea portuguesa.

A Companhia desenvolve ainda uma intensa atividade de proximidade com a comunidade através de oficinas, laboratórios de movimento, ensaios abertos, encontros com artistas, projetos participativos e ações realizadas em parceria com escolas, universidades, instituições particulares de solidariedade social, autarquias e outras entidades da sociedade civil. Particular relevância assume o trabalho desenvolvido com crianças, jovens, adultos e seniores, bem como com pessoas em situação de maior vulnerabilidade social, utilizando a dança como instrumento de inclusão, participação cultural, desenvolvimento pessoal e bem-estar.

Desde 1992 organiza a Quinzena de Dança de Almada, um dos festivais internacionais de dança contemporânea de maior longevidade em Portugal. Ao longo de mais de três décadas, este festival tem promovido o intercâmbio entre artistas nacionais e internacionais, incentivando a circulação de obras, a formação especializada, a reflexão artística e o contacto entre criadores e

públicos, contribuindo para a afirmação de Almada como um importante centro de criação e difusão da dança contemporânea.

Na continuidade do trabalho pedagógico iniciado por Maria Franco na década de 1980, foi criada, em 1998, a Ca.DA Escola, atualmente Ca.DA Conservatório de Dança de Almada. Ao longo do seu percurso, o Conservatório consolidou a sua oferta formativa, integrando o Ensino Artístico Especializado da Dança e afirmando-se como uma escola de referência na formação de jovens bailarinos. Sob a direção pedagógica de Carla Albuquerque, desenvolve um projeto educativo assente na excelência técnica e artística, na criatividade, na responsabilidade, na inclusão e no desenvolvimento integral dos alunos, preparando-os quer para o prosseguimento de estudos, quer para uma futura integração no meio profissional da dança.

O Conservatório participa regularmente em concursos nacionais e internacionais, entre os quais o Norte Festival de Dança, Dançarte, Adagio – Encontro Internacional de Dança e Dance World Cup, tendo conquistado numerosos prémios e distinções. Em 2019 alcançou um marco histórico ao conquistar o título de Campeão Mundial na categoria Grande Grupo Contemporâneo Sénior da Dance World Cup.

Para além do Ensino Artístico Especializado, o Conservatório oferece uma ampla diversidade de cursos livres destinados à primeira infância, crianças, jovens, adultos e seniores, promovendo a aprendizagem artística ao longo da vida e reforçando o compromisso da Ca.DA com a democratização do acesso à dança.

Ao longo de mais de três décadas, a Companhia de Dança de Almada afirmou-se como uma instituição de referência na criação contemporânea, na formação artística, na mediação cultural e na intervenção comunitária. O seu percurso distingue-se pela articulação entre criação, educação, participação e responsabilidade social, contribuindo de forma decisiva para o desenvolvimento da dança contemporânea em Portugal e para a afirmação de Almada como um território de excelência artística, formação e inovação cultural.

1.3. Caracterização do Conservatório

1.3.1 Espaço Físico

O Ca.DA Conservatório de Dança de Almada está instalado no centro da cidade, num edifício (Academia Almadense) reabilitado pela Câmara Municipal de Almada, com apoio de verbas europeias, no âmbito de um protocolo de colaboração entre a Academia Almadense, Companhia de Dança de Almada e Câmara Municipal de Almada, com o propósito de desenvolver o projeto de criação, produção e formação artística da Companhia, e por forma a inserir-se num projeto de Ensino Artístico Especializado em dança neste concelho.

O Ca.DA Conservatório de Dança de Almada tem em seu redor diversas escolas do ensino secundário e básico, 1º, 2º e 3º ciclo, com as quais desenvolve parcerias para a aprendizagem da dança em regime de ensino articulado, nomeadamente Escola Básica Integrada Dom António da Costa, Escola Secundária Emídio Navarro e Escola Secundária Fernão Mendes Pinto. A excelente proximidade com estes estabelecimentos, permite aos alunos um fácil acesso, podendo estes deslocar-se a pé entre as escolas acima mencionadas e o Ca.DA Conservatório de Dança de Almada. No mesmo edifício, para além do Conservatório, funciona também a Companhia de Dança de Almada, o que faz com que os alunos tenham um maior contacto com a dança a nível profissional e artístico, através de espetáculos, workshops e assistência de ensaios.

O Conservatório funciona num edifício de 3 pisos. Todo o edifício foi totalmente recuperado em 2014, de acordo com as normas de segurança atuais, dispondo de excelentes condições de iluminação natural e climatização, e com a preocupação de criar espaços adequados à prática da dança.

Os estúdios, equipamentos e materiais que o Conservatório disponibiliza para uso dos alunos e docentes estão ordenados nas seguintes tabelas:

O Conservatório dispõe de:	
	Dois estúdios de dança, equipados com: • linóleo; • barras de dança de parede; • barras de dança móveis; • espelhos; • aparelhagens de som; • iluminação natural; • climatização.
	Uma sala/estúdio polivalente equipado com: • mesa; • cadeiras; • linóleo; • espelhos fixos; • espelhos móveis; • aparelhagem de som; • iluminação natural.
	Um gabinete de direção pedagógica
	Um gabinete de apoio e secretariado
	Um gabinete de fisioterapia, equipado com: • 2 marquesas; • máquina de ultra-som; • eletroestimulador; • bicicleta estática; • trampolim; • elásticos; • bolas; • pranchas instáveis; • entre outros.
	Balneários masculinos e femininos com cacifos e chuveiros;
	Instalações sanitárias, adaptadas a pessoas com deficiência;
	Espaço de convívio com sofás;
	Espaço de convívio com puffs;
	Espaço de convívio com mesas e cadeiras;
	Espaço de arrumação e arquivo;
	Um estúdio cedido na Escola Básica D. António da Costa Dispõe também de uma sala de dança totalmente equipada com linóleo, barras, espelhos, aparelhagem e uma sala de música com instrumentos, cedida pela.

Equipamentos disponibilizados aos alunos e docentes para uso individual ou coletivo



Os materiais que o Conservatório dispõe para uso dos alunos e docentes são:



- bolas pequenas de ar;



- bolas de pilates;



- tapetes de yoga;



- prancha instável;



- um guarda roupa com vários tipos de figurinos;



- cadeiras com mesa incorporada de braço articulado;



- quadro branco com canetas e aparador;



- um esqueleto para estudos de anatomia;



- caixa de costura;



- caixa de primeiros socorros;



- dois computadores;



- dois microondas;



- dois frigoríficos;



- piano;



- projetor de vídeo;



- tela de proteção;



- ecrã de televisão;



- internet.

1.3.2. Comunidade Educativa

O Conservatório de Dança de Almada entende a comunidade educativa como um espaço de aprendizagem, participação e corresponsabilização, onde todos os intervenientes contribuem para o desenvolvimento integral dos alunos e para a concretização do projeto educativo da escola.

A comunidade educativa é constituída pelos alunos, pais e encarregados de educação, pessoal docente, pessoal não docente, Direção Pedagógica, Conselho Pedagógico, órgãos de direção da Companhia de Dança de Almada, bem como pelos diversos parceiros institucionais e culturais que colaboram regularmente com a escola.

Num clima escolar assente no respeito, na confiança, na inclusão e na cooperação, o Projeto Educativo promove uma cultura de diálogo, participação ativa e partilha de responsabilidades entre todos os membros da comunidade educativa. Esta dinâmica contribui para a criação de um ambiente seguro, estimulante e propício ao sucesso educativo, artístico e pessoal dos alunos.

A Direção Pedagógica, em articulação com o Conselho Pedagógico, define anualmente estratégias e medidas de acompanhamento que visam promover o sucesso educativo e formativo de todos os alunos, assegurando respostas ajustadas às suas necessidades, capacidades e percursos individuais. Entre estas estratégias incluem-se o acompanhamento pedagógico, a monitorização das aprendizagens, a articulação com as famílias, a promoção da inclusão, a valorização do mérito, o desenvolvimento de projetos artísticos e a participação em apresentações públicas, concursos e outras atividades de enriquecimento curricular.

Enquanto estrutura integrada na Companhia de Dança de Almada, o Conservatório beneficia da estreita articulação entre a criação artística, a formação e a programação cultural, proporcionando aos alunos o contacto permanente com profissionais da dança, processos criativos, espetáculos e projetos de mediação cultural, enriquecendo a sua formação artística e humana.

A organização da escola integra-se na estrutura da Companhia de Dança de Almada, de acordo com o seguinte organograma:



1.3.3. Alunos

O Conservatório acolhe uma população estudantil com características muito diversas, tanto ao nível socioeconómico como cultural. Desde o ano 2015 que a escola mantém cerca de 200 alunos. Cerca de 100 alunos a frequentar os cursos livres e 61 alunos a frequentar o EAE. A elevada taxa de sucesso apresentada pelos alunos, revela o excelente desempenho dos alunos do Conservatório, que em nada prejudicam os resultados académicos, ao invés, bastante positivos.

A maioria dos alunos reside no centro de Almada ou zonas circundantes. Os alunos que são residentes na cidade de Almada frequentam na sua maioria escolas básicas e secundárias do ensino público da mesma zona.

Ao abrigo do programa Alma Sénior, da Câmara Municipal de Almada (CMA), o Conservatório acolhe cerca de 20 adultos com idades compreendidas entre os 65 e os 91 anos, com aulas regulares de movimento criativo.

Para além dos cursos ministrados, o Conservatório, acolhe regularmente alunos, do curso de Artes do Espetáculo da Escola Secundária Anselmo de Andrade, para desenvolver estágios curriculares e alunos de Artes Visuais da escola Fernão Mendes Pinto numa parceria entre as artes visuais e o movimento. Estes alunos são integrados nos cursos livres e colaboram na produção do festival “Quinzena de Dança de Almada”. Acolhe também regularmente alunos da Escola de Dança Ana Mangerição (EDAM) do curso profissional de dança para efetuarem estágio curricular em contexto de trabalho e alunos da Escola Superior de Dança (ESD) no estágio de Mestrado de Ensino da Dança. Distribuição dos alunos nos cursos do Conservatório é feita da seguinte forma:

 Distribuição dos alunos do Curso Básico e Secundário de Dança do Ensino Artístico Especializado		
Ano de escolaridade	2024/2025	2025/2026
 5.º Ano	13	11
 6.º Ano	12	11
 7.º Ano	15	11
 8.º Ano	5	13
 9.º Ano	8	5
 10.º Ano	4	5
 11.º Ano	2	3
 12.º Ano	3	2

 Distribuição dos alunos por graus – Cursos Livres		
Classe/Grau	2024/2025	2025/2026
 Dança para bebés	6	8
 Dança criativa/clássica Pré-primário	7	3
 Dança criativa/clássica Primário	12	11
 Dança criativa/clássica Grau IA	18	15
 Dança criativa/clássica Grau IIA	16	18
 Dança criativa/clássica Grau IIB	14	9
 Dança clássica Iniciação	7	6
 Dança clássica Elementar	11	15
 Dança clássica Intermédio	12	8
 Dança clássica Avançado	14	3
 Dança Contemporânea Iniciação	8	8
 Dança Contemporânea Elementar	18	14
 Dança Contemporânea Intermédio	7	15
 Dança Contemporânea Avançado	7	5
 Dança Contemporânea Adultos	7	5
 Barra de Chão 1 e 2 Iniciação e Elementar	10	17
 Barra de Chão 3 e 4 Intermédio e Avançado	16	11
 Alma sénior	19	14

1.3.4. Pessoal Docente e Não Docente

O corpo docente do Conservatório de Dança de Almada é constituído por uma equipa de profissionais altamente qualificados, reunindo diferentes percursos académicos, artísticos e pedagógicos. A maioria dos docentes possui habilitação académica adequada ao exercício da docência e formação especializada em dança, sendo o restante corpo docente constituído por profissionais de reconhecido mérito artístico e vasta experiência profissional, nos termos legalmente previstos para o Ensino Artístico Especializado.

A diversidade de competências e experiências dos docentes constitui uma mais-valia para o projeto educativo do Conservatório, permitindo proporcionar aos alunos uma formação sólida, atual e abrangente, sustentada na articulação entre a excelência técnica, a sensibilidade artística e a prática profissional.

O corpo docente procura desenvolver metodologias de ensino inovadoras e ajustadas às exigências da dança contemporânea e da dança clássica, promovendo uma aprendizagem que estimula a criatividade, o pensamento crítico, a autonomia e a construção da identidade artística de cada aluno. Para além da aquisição de competências técnicas, valoriza-se a experimentação, a interdisciplinaridade e o contacto com diferentes linguagens e processos de criação artística.

No âmbito do Projeto Educativo, espera-se que cada docente assuma um papel ativo na orientação do percurso formativo dos alunos, promovendo um ambiente de aprendizagem exigente, inclusivo e colaborativo, baseado no respeito mútuo, na responsabilidade, na valorização do potencial individual e no desenvolvimento integral de cada estudante.

O Conservatório conta com um núcleo estável de professores permanentes, complementado, sempre que a natureza dos projetos pedagógicos e artísticos o justifique, por professores e artistas convidados, proporcionando aos alunos o contacto com diferentes metodologias, estéticas e experiências profissionais.

A valorização da formação contínua constitui igualmente uma prioridade da instituição. Neste âmbito, o corpo docente participa regularmente em projetos nacionais e internacionais de

cooperação, formação e intercâmbio, reforçando a atualização permanente das práticas pedagógicas e a partilha de conhecimento. Destacam-se, entre outros, o programa Erasmus+, desenvolvido em parceria com instituições de ensino da dança da Grécia, Inglaterra, Chipre e Suécia, bem como os projetos CLASH e Up2Dance, centrados na reflexão e partilha de boas práticas na formação de bailarinos, coreógrafos, ensaiadores e outros profissionais das artes performativas.

O desenvolvimento e a consolidação de um corpo docente qualificado, em conformidade com a legislação aplicável ao Ensino Artístico Especializado, continuam a constituir uma prioridade estratégica do Conservatório, enquanto garantia da qualidade do ensino ministrado e da concretização do seu Projeto Educativo.

Relativamente ao pessoal não docente, o Conservatório dispõe de uma equipa que assegura o apoio administrativo e o funcionamento diário da escola, desempenhando um papel fundamental no acompanhamento dos alunos, no apoio às famílias e na organização da atividade letiva. O profissionalismo, a dedicação e o profundo conhecimento da realidade da instituição contribuem para a eficiência dos serviços e para a criação de um ambiente escolar acolhedor, organizado e facilitador das aprendizagens.

O Conservatório beneficia ainda do apoio dos departamentos de produção, comunicação e dos restantes serviços da Companhia de Dança de Almada.

1.3.5. Encarregados de Educação

O Conservatório de Dança de Almada reconhece os pais e encarregados de educação como parceiros fundamentais no processo educativo, artístico e pessoal dos alunos. A sua participação ativa na vida escolar constitui um fator determinante para o sucesso das aprendizagens, para o desenvolvimento integral dos alunos e para o fortalecimento da comunidade educativa.

Neste sentido, o Conservatório promove uma relação de proximidade, diálogo e cooperação com as famílias, incentivando o seu envolvimento nas diversas atividades e iniciativas desenvolvidas ao longo do ano letivo. Esta colaboração assenta na partilha de responsabilidades e na construção

de uma relação de confiança, indispensável ao acompanhamento do percurso escolar e artístico de cada aluno.

A participação dos encarregados de educação concentra-se, entre outras formas, através de:

- Participação em reuniões com a Direção Pedagógica e os professores;
- Acompanhamento regular do percurso educativo e artístico dos seus educandos;
- Presença em aulas abertas, provas, exames e apresentações públicas;
- Colaboração em visitas de estudo e outras atividades de caráter pedagógico;
- Participação nos espetáculos, eventos e iniciativas promovidos pelo Conservatório e pela Companhia de Dança de Almada.

O Conservatório procura assegurar uma comunicação regular, transparente e próxima com os encarregados de educação, disponibilizando informação relevante sobre o percurso dos alunos e promovendo o diálogo como instrumento essencial para a resolução de dificuldades, a valorização dos progressos alcançados e a definição de estratégias de acompanhamento adequadas às necessidades de cada estudante.

A experiência tem demonstrado uma participação muito positiva das famílias na vida do Conservatório, traduzindo-se num importante contributo para o sucesso das atividades desenvolvidas, para o fortalecimento do sentimento de pertença à comunidade educativa e para a consolidação de uma cultura de participação e corresponsabilização.

O Conservatório valoriza o envolvimento das famílias como parte integrante do seu projeto artístico e pedagógico, acreditando que a colaboração entre alunos, encarregados de educação, professores e restantes profissionais da instituição constitui um fator essencial para a formação de cidadãos autónomos, responsáveis, criativos e sensíveis ao valor da arte, da cultura e da educação.

1.4. Parcerias Institucionais

O Conservatório tem mantido ao longo dos anos várias relações institucionais, tais como:

- Escola Superior de Dança;
- Escola Básica D. António da Costa;

- Escola Secundária Emídio Navarro;
- Escola Secundária Fernão Mendes Pinto;
- Companhia Nacional de Bailado;
- Companhia Portuguesa de Bailado Contemporâneo;
- DOOR;
- Escola Ana Mangericão;
- Quinzena de Dança de Almada;
- Escola de Dança Next;
- Associação de Pais e Encarregados de Educação D. António da Costa;
- Almasenior Câmara Municipal Almada;
- Consultório CompletaMente / Saúde e educação;
- CMA.

1.5. Oferta Educativa

O Conservatório de Dança de Almada oferece uma formação artística diversificada, com bases na dança clássica e contemporânea, dirigida a diferentes faixas etárias e níveis de aprendizagem, promovendo percursos formativos ajustados aos interesses, aptidões e objetivos de cada aluno.

A oferta educativa compreende os Cursos Livres, destinados a crianças, jovens, adultos e seniores; o Ensino Artístico Especializado da Dança, homologado pelo Ministério da Educação, através dos Cursos Básico e Secundário, em regime articulado; bem como diversas atividades complementares de formação, nomeadamente masterclasses, residências artísticas, cursos intensivos, laboratórios de dança, workshops e outras ações de enriquecimento artístico e

pedagógico, que permitem aos alunos contactar com diferentes metodologias, criadores e linguagens da dança.

O Conservatório desenvolve igualmente projetos de aproximação à comunidade educativa, promovendo aulas abertas, oficinas, visitas guiadas, atividades de sensibilização para a dança e apresentações dirigidas a escolas e outras instituições, contribuindo para a formação de novos públicos e para a democratização do acesso às artes performativas.

1.5.1. Cursos Livres

Os Cursos Livres destinam-se a todos os que pretendem iniciar ou aprofundar a prática da dança, independentemente da idade ou da experiência anterior. Com uma oferta dirigida a crianças a partir dos 2 anos, jovens, adultos e seniores, estes cursos promovem o desenvolvimento físico, artístico e criativo, proporcionando uma aprendizagem adaptada às características e objetivos de cada faixa etária.

Para muitos alunos, os Cursos Livres constituem um primeiro contacto com a dança; para outros, representam uma oportunidade de continuidade da prática artística, contribuindo para o bem-estar, a expressão individual e a formação ao longo da vida.

1.5.3. Curso Básico de Dança – Ensino Artístico Especializado

O Curso Básico de Dança destina-se a alunos do 2.º e 3.º ciclos do ensino básico que revelem aptidão, motivação e interesse pela dança e pretendam desenvolver um percurso artístico estruturado.

Ministrado em regime articulado e homologado pelo Ministério da Educação, combina a formação geral com a formação artística especializada, permitindo aos alunos desenvolver competências técnicas, artísticas, criativas e pessoais num percurso integrado de ensino. O Conservatório desenvolve este curso em articulação com o Agrupamento de Escolas Emídio Navarro e a Escola Secundária Fernão Mendes Pinto.

1.5.4. Curso Secundário de Dança – Ensino Artístico Especializado

O Curso Secundário de Dança destina-se a alunos do ensino secundário que pretendam aprofundar a sua formação artística e preparar o prosseguimento de estudos superiores ou uma futura integração profissional na área da dança.

Também ministrado em regime articulado e homologado pelo Ministério da Educação, este curso proporciona uma formação técnica, artística e criativa exigente, conciliando a formação geral com disciplinas específicas da dança, favorecendo o desenvolvimento de competências indispensáveis ao exercício profissional e à continuidade dos estudos. É desenvolvido em articulação com o Agrupamento de Escolas Emídio Navarro e a Escola Secundária Fernão Mendes Pinto.

1.5.5. Formação Complementar

Ao longo do ano letivo, o Conservatório promove um conjunto diversificado de atividades de enriquecimento curricular, entre as quais masterclasses, workshops, residências artísticas, cursos intensivos, laboratórios de dança e outras ações formativas, dinamizadas por professores convidados, bailarinos, coreógrafos e outros profissionais de reconhecido mérito.

Estas iniciativas permitem complementar a formação regular dos alunos, proporcionando o contacto com diferentes abordagens pedagógicas, técnicas e estéticas, estimulando a criatividade, a capacidade de adaptação e o conhecimento da diversidade da criação artística contemporânea.

1.5.5. Projeto Alma-Sénior

O Projeto Alma-Sénior integra o programa municipal promovido pela Câmara Municipal de Almada em parceria com diversas instituições locais, entre as quais o Conservatório de Dança de Almada.

Dirigido à população sénior do concelho, este projeto proporciona aulas regulares de dança e movimento, promovendo a atividade física, o bem-estar, a expressão artística e o convívio social.

Para além da frequência semanal das aulas, os participantes integram diversas atividades do Plano Anual de Atividades do Conservatório, nomeadamente apresentações públicas e projetos intergeracionais, reforçando o sentimento de pertença e a participação ativa na vida cultural da escola.

Os principais objetivos do Projeto Alma-Sénior são:

- Promover estilos de vida ativos e saudáveis, contribuindo para a melhoria da qualidade de vida e do bem-estar físico, mental e emocional;
- Estimular o desenvolvimento artístico, motor, cognitivo e social dos participantes;
- Combater o isolamento social e incentivar o convívio, a participação e a inclusão;
- Contribuir para a prevenção dos fatores de risco associados ao envelhecimento, promovendo a autonomia e a qualidade de vida;
- Valorizar a dança como instrumento de expressão, criatividade, aprendizagem e participação cultural ao longo da vida.

1.5. Serviços de Apoio/valências complementares ao serviço da formação em dança

- Serviço de Apoio à Progressão para o Ensino Superior/Mercado de Trabalho: apoio aos alunos;
- Fisioterapia;
- Psicologia: apoio aos docentes e alunos, ajuda na definição de estratégias;
- Nutrição: gabinete de apoio;
- Personal Trainer (PT): complemento de fortalecimento.

2. Proposta Educativa

2.1. Princípios Orientadores

A proposta educativa do Conservatório de Dança de Almada assenta na convicção de que a educação artística constitui um instrumento privilegiado para o desenvolvimento integral da pessoa. Através da dança, pretende-se proporcionar uma formação de excelência que promova não apenas a aquisição de competências técnicas e artísticas, mas também o desenvolvimento de capacidades cognitivas, emocionais, sociais e culturais, contribuindo para a formação de cidadãos criativos, responsáveis, autónomos e participativos.

Enquanto escola integrada na Companhia de Dança de Almada, o Conservatório beneficia da estreita ligação entre o ensino, a criação artística e a programação cultural, proporcionando aos alunos experiências de aprendizagem em contexto profissional e o contacto direto com artistas, coreógrafos, intérpretes e diferentes processos de criação.

A proposta educativa orienta-se pelos princípios da qualidade pedagógica, da inclusão, da inovação, da cooperação, da responsabilidade social, da sustentabilidade e da aprendizagem ao longo da vida, valorizando simultaneamente o rigor técnico, a liberdade criativa e o desenvolvimento humano.

O Conservatório promove uma educação assente na valorização da diversidade, no respeito pelos direitos humanos, na igualdade de oportunidades e na participação ativa dos alunos na construção do seu percurso formativo, preparando-os para responder aos desafios da sociedade contemporânea através da arte, da cultura e da cidadania.

2.1.1. Valores

A dança, enquanto linguagem artística universal, constitui um poderoso instrumento de expressão, comunicação, conhecimento e transformação individual e coletiva. Conforme defendido por Rudolf Laban (1971), a dança resulta da integração harmoniosa das dimensões física, emocional,

intelectual e criativa da pessoa, contribuindo de forma determinante para o desenvolvimento da personalidade e para a construção da identidade.

Neste contexto, o Conservatório de Dança de Almada assume como missão proporcionar um serviço educativo de excelência, centrado na formação integral dos seus alunos e no desenvolvimento de competências técnicas, artísticas, humanas e sociais, promovendo uma relação de proximidade com a comunidade educativa e com o meio envolvente.

A ação educativa do Conservatório assenta nos seguintes valores fundamentais:

- Excelência, procurando elevados padrões de qualidade no ensino, na aprendizagem e na criação artística;
- Criatividade, incentivando a experimentação, a inovação e a liberdade de expressão;
- Respeito, valorizando cada aluno na sua individualidade, promovendo relações de confiança, empatia e cooperação;
- Responsabilidade, estimulando o compromisso, a autonomia e o sentido de dever;
- Inclusão, garantindo igualdade de oportunidades e valorizando a diversidade como fator de enriquecimento humano e artístico;
- Integridade, promovendo princípios éticos, honestidade, rigor e transparência em todas as dimensões da vida escolar;
- Cooperação, fomentando o trabalho em equipa, a entreaajuda e a construção coletiva do conhecimento;
- Cidadania, incentivando a participação ativa na vida cultural e social, o respeito pelos direitos humanos e pelos valores democráticos;
- Sustentabilidade, promovendo práticas responsáveis do ponto de vista ambiental, social e cultural;
- Aprendizagem ao longo da vida, entendendo a educação como um processo contínuo de desenvolvimento pessoal, artístico e profissional.

Através destes valores, o Conservatório procura formar bailarinos, criadores e cidadãos conscientes, críticos e culturalmente participativos, capazes de contribuir de forma positiva para a sociedade.

2.1.2. Objetivos Gerais

O Conservatório tem como principal objetivo proporcionar uma formação artística de excelência, promovendo o desenvolvimento harmonioso das capacidades técnicas, criativas, intelectuais, emocionais e sociais dos seus alunos.

Em consonância com as orientações do Perfil dos Alunos à Saída da Escolaridade Obrigatória, do Plano Nacional das Artes, da UNESCO e da Organização Mundial da Saúde, o Conservatório define como objetivos gerais:

- a) Desenvolver intérpretes e futuros profissionais da dança dotados de sólida preparação técnica, artística e cultural;
- b) Promover o desenvolvimento integral dos alunos, valorizando as dimensões física, cognitiva, emocional, ética e social;
- c) Estimular a criatividade, a imaginação, a capacidade de investigação e o pensamento crítico através da prática artística;
- d) Desenvolver a consciência corporal, a coordenação motora, a musicalidade, a expressividade e a capacidade de comunicação através do movimento;
- e) Incentivar a autonomia, a responsabilidade, a resiliência, a disciplina e a capacidade de organização do trabalho;
- f) Promover hábitos de vida saudáveis, valorizando a condição física, o bem-estar emocional e a prevenção de lesões;
- g) Fomentar a participação ativa dos alunos na vida cultural, artística e comunitária, contribuindo para a formação de públicos culturalmente participativos;
- h) Proporcionar o contacto regular com artistas, companhias, coreógrafos e contextos profissionais da dança;

- i) Valorizar a criação artística contemporânea, a experimentação e a interdisciplinaridade;
- j) Desenvolver competências de comunicação, colaboração, liderança e trabalho em equipa;
- k) Promover o respeito pela diversidade cultural, pela igualdade de oportunidades e pelos princípios da inclusão;
- l) Incentivar a utilização crítica e responsável das tecnologias digitais enquanto ferramentas de aprendizagem, criação e divulgação artística;
- m) Desenvolver projetos de cooperação nacional e internacional que promovam o intercâmbio artístico e pedagógico;
- n) Sensibilizar os alunos para os princípios da sustentabilidade ambiental, social e cultural, promovendo práticas responsáveis na atividade artística;
- o) Estimular a aprendizagem ao longo da vida, preparando os alunos para a continuidade dos estudos, para a integração no mercado de trabalho e para uma participação ativa na sociedade.

2.1.3. Metas

O Conservatório estabelece um conjunto de metas que orientam a sua ação pedagógica, artística e organizacional, procurando garantir elevados padrões de qualidade no ensino e contribuir para o desenvolvimento integral dos seus alunos.

Neste sentido, o Conservatório compromete-se a:

- a) Proporcionar uma formação técnica e artística de excelência, promovendo o domínio progressivo das diferentes técnicas de dança ministradas e o desenvolvimento da expressividade e da criatividade;
- b) Assegurar um ambiente educativo seguro, inclusivo e estimulante, favorecendo o bem-estar físico, emocional e social de todos os alunos;

- c) Promover elevados níveis de sucesso educativo e artístico, respeitando os diferentes ritmos e percursos individuais de aprendizagem;
- d) Desenvolver competências de autonomia, responsabilidade, espírito crítico, cooperação e liderança, preparando os alunos para os desafios da vida académica, artística e profissional;
- e) Incentivar a participação regular dos alunos em apresentações públicas, projetos coreográficos, concursos, intercâmbios, residências artísticas e outras experiências performativas;
- f) Fomentar a participação em projetos de criação artística, estimulando a experimentação, a investigação e a inovação coreográfica;
- g) Reforçar a articulação entre a formação artística e a atividade profissional da Companhia de Dança de Almada, proporcionando aos alunos oportunidades de contacto direto com processos de criação, ensaios, espetáculos e profissionais da dança;
- h) Desenvolver projetos de cooperação com escolas, universidades, autarquias, instituições culturais e organizações nacionais e internacionais;
- i) Promover a formação contínua do corpo docente e não docente, incentivando a atualização científica, artística e pedagógica;
- j) Reforçar a utilização de metodologias inovadoras e recursos tecnológicos que contribuam para a melhoria das aprendizagens;
- k) Promover uma cultura de avaliação, reflexão e melhoria contínua, envolvendo toda a comunidade educativa;
- l) Incentivar a participação ativa dos encarregados de educação na vida escolar, reforçando a parceria entre escola e família;
- m) Formar cidadãos conscientes, criativos, solidários e culturalmente participativos, capazes de contribuir para uma sociedade mais inclusiva e sustentável.

2.1.4. Estratégias Pedagógicas

O projeto pedagógico do Conservatório assenta numa abordagem centrada no aluno, valorizando o desenvolvimento integral da pessoa através da articulação entre a aprendizagem técnica, a criação artística, a reflexão crítica e a experiência performativa.

As estratégias pedagógicas adotadas procuram responder às características individuais de cada aluno, promovendo um ensino exigente, motivador e inclusivo, que respeita os diferentes ritmos de aprendizagem e estimula o desenvolvimento das potencialidades de cada um.

Para concretizar estes princípios, o Conservatório privilegia as seguintes estratégias:

- desenvolvimento progressivo das competências técnicas, artísticas e interpretativas;
- promoção da criatividade, da improvisação, da composição coreográfica e da experimentação artística;
- utilização de metodologias de ensino diferenciadas e adequadas às características dos alunos;
- valorização da aprendizagem colaborativa, incentivando o trabalho em equipa, a entreajuda e a responsabilidade coletiva;
- promoção da interdisciplinaridade entre as diferentes disciplinas artísticas e académicas;
- desenvolvimento de projetos de palco, proporcionando aos alunos experiências regulares de apresentação pública;
- participação em concursos, festivais, intercâmbios, residências artísticas, masterclasses e workshops;
- contacto permanente com coreógrafos, bailarinos, professores convidados e outros profissionais da dança;
- articulação entre o Conservatório e a Companhia de Dança de Almada, permitindo aos alunos conhecer de perto os processos de criação artística contemporânea;
- utilização de processos de avaliação contínua e formativa, envolvendo os alunos na reflexão sobre as suas aprendizagens e na definição de objetivos individuais;
- promoção da autonomia, da capacidade de organização, da gestão do tempo e da autorregulação das aprendizagens;

- incentivo ao pensamento crítico e à capacidade de análise das diferentes linguagens artísticas;
- integração de recursos digitais e audiovisuais como ferramentas de apoio ao ensino, à criação e à comunicação artística.

Nos primeiros níveis de formação, as aprendizagens desenvolvem-se através de propostas lúdicas e exploratórias, privilegiando o movimento, a musicalidade, a coordenação motora, a consciência corporal e a criatividade. Progressivamente, o ensino torna-se mais especializado, promovendo a consolidação da técnica, da capacidade interpretativa e da maturidade artística.

A apresentação pública constitui uma componente essencial do processo educativo. Ao longo do ano letivo, os alunos participam em espetáculos, demonstrações, oficinas coreográficas, concursos e outras iniciativas artísticas, adquirindo experiência de palco, desenvolvendo competências performativas e fortalecendo a confiança, a responsabilidade e o sentido de compromisso.

O Conservatório promove igualmente projetos de colaboração com escolas, instituições culturais, universidades e organizações da comunidade, incentivando o desenvolvimento de projetos interdisciplinares, ações de mediação cultural e atividades de serviço à comunidade.

A estreita ligação à Companhia de Dança de Almada constitui uma das características distintivas do projeto pedagógico, proporcionando aos alunos oportunidades únicas de contacto com a realidade profissional da dança, enriquecendo significativamente o seu percurso formativo e contribuindo para uma compreensão mais ampla da criação artística contemporânea.

2.1.5. Condição Física

A condição física constitui um dos pilares fundamentais da formação em dança, desempenhando um papel determinante na qualidade do desempenho artístico, na prevenção de lesões e na promoção da saúde e do bem-estar dos alunos.

O Conservatório promove uma abordagem integrada da preparação física, procurando desenvolver de forma equilibrada as capacidades motoras essenciais à prática da dança, nomeadamente a força, a resistência, a flexibilidade, a coordenação, o equilíbrio, a velocidade, a agilidade e a mobilidade articular.

Paralelamente, sensibiliza os alunos para a importância da adoção de estilos de vida saudáveis, incentivando hábitos de alimentação equilibrada, descanso adequado, recuperação física e gestão do esforço, reconhecendo que estes fatores são determinantes para o desempenho artístico e para a prevenção de lesões.

Ao longo do percurso formativo, os alunos são igualmente sensibilizados para a importância do conhecimento do próprio corpo, da consciência postural e da utilização de técnicas que promovam a segurança e a longevidade da prática artística.

O Conservatório procura, assim, formar bailarinos fisicamente preparados, conscientes das exigências da profissão e capazes de adotar comportamentos responsáveis relativamente à sua saúde física e ao seu desempenho artístico.

2.1.6. Desenvolvimento da Autonomia

O desenvolvimento da autonomia constitui um dos pilares fundamentais do projeto educativo do Conservatório. A formação artística exige que os alunos adquiram progressivamente competências que lhes permitam assumir um papel ativo na construção do seu percurso educativo, artístico e pessoal.

Ao longo do processo de aprendizagem, os alunos são incentivados a desenvolver hábitos de trabalho, capacidade de organização, sentido de responsabilidade e espírito crítico, tornando-se progressivamente mais conscientes das suas potencialidades, das suas dificuldades e das estratégias necessárias para alcançar os seus objetivos.

O Conservatório procura promover uma aprendizagem ativa, baseada na participação, na reflexão e na experimentação, estimulando os alunos a assumir responsabilidades individuais e

coletivas, a colaborar com os colegas e a participar na vida da escola de forma responsável e construtiva.

Neste contexto, são valorizadas competências como:

- a autorregulação da aprendizagem;
- a gestão do tempo e do estudo;
- a capacidade de iniciativa;
- a resolução de problemas;
- a tomada de decisão;
- a responsabilidade individual e coletiva;
- o trabalho colaborativo;
- a liderança positiva;
- a capacidade de adaptação a diferentes contextos artísticos e profissionais.

Através da participação em projetos coreográficos, espetáculos, concursos, residências artísticas, oficinas e outras atividades complementares, os alunos são frequentemente desafiados a assumir diferentes funções, desenvolvendo competências de organização, comunicação e cooperação fundamentais para o seu futuro percurso académico e profissional.

O Conservatório incentiva igualmente a aprendizagem entre pares, promovendo momentos em que os alunos mais experientes colaboram com os mais novos, partilhando conhecimentos, demonstrando exercícios ou apoiando determinadas atividades pedagógicas. Esta metodologia, inspirada nos princípios da aprendizagem cooperativa, reforça a consolidação dos conhecimentos adquiridos, promove a confiança e desenvolve competências de liderança e comunicação.

A parceria entre o Conservatório e as famílias assume igualmente um papel essencial neste processo, contribuindo para o desenvolvimento da autonomia dos alunos através de uma ação educativa concertada, baseada na confiança, no diálogo e na corresponsabilização.

Desta forma, pretende-se formar jovens capazes de aprender ao longo da vida, de enfrentar novos desafios com confiança e de assumir uma participação ativa, responsável e ética na sociedade e no meio artístico.

2.1.7. Bem-estar Psicoemocional

O Conservatório reconhece que o bem-estar emocional constitui uma condição indispensável ao sucesso educativo, ao desenvolvimento artístico e à formação integral dos alunos.

A prática da dança envolve elevados níveis de exigência física, técnica e emocional, exigindo capacidade de concentração, disciplina, resiliência e gestão das emoções. Neste contexto, torna-se fundamental criar um ambiente educativo seguro, acolhedor e respeitador da individualidade de cada aluno.

O Conservatório promove uma cultura de proximidade entre alunos, professores, direção pedagógica, famílias e restantes profissionais da instituição, favorecendo relações de confiança que permitam acompanhar o desenvolvimento emocional dos alunos e responder de forma adequada às diferentes necessidades que possam surgir ao longo do seu percurso formativo.

Ao longo da formação, os alunos são apoiados no desenvolvimento de competências socioemocionais, nomeadamente:

- autoestima e autoconfiança;
- inteligência emocional;
- autorregulação emocional;
- resiliência;
- gestão da ansiedade e do stress associado ao desempenho artístico;
- capacidade de comunicação;
- empatia;
- respeito pelos outros;
- cooperação;
- gestão de conflitos.

A participação em apresentações públicas, concursos e outras experiências performativas constitui uma importante oportunidade para desenvolver a capacidade de lidar com a pressão, superar desafios e transformar dificuldades em oportunidades de crescimento pessoal e artístico.

Sempre que necessário, o Conservatório articula a sua intervenção com os encarregados de educação e com profissionais especializados, procurando assegurar o acompanhamento adequado aos alunos e promovendo condições que favoreçam o seu equilíbrio emocional e o seu sucesso escolar e artístico.

A escola assume, assim, o compromisso de promover um ambiente onde cada aluno se sinta respeitado, valorizado, ouvido e apoiado, contribuindo para a construção de uma comunidade educativa saudável, inclusiva e emocionalmente segura.

2.1.8. Literacia Cultural e Sensibilização Estética e Artística

O Conservatório entende que a formação de um bailarino não se limita à aprendizagem da técnica da dança, devendo integrar uma sólida cultura artística que permita compreender a evolução das diferentes linguagens estéticas, desenvolver sentido crítico e construir uma identidade artística própria.

Neste sentido, procura proporcionar aos alunos experiências diversificadas de contacto com diferentes manifestações culturais e artísticas, promovendo uma visão abrangente da criação contemporânea e do património artístico nacional e internacional.

Ao longo do percurso formativo, os alunos são incentivados a assistir regularmente a espetáculos de dança, teatro, música e outras artes performativas, bem como a visitar exposições, museus e outros espaços culturais, desenvolvendo hábitos de fruição cultural que contribuam para o seu crescimento artístico e pessoal.

Estas experiências são frequentemente complementadas por momentos de reflexão, análise crítica e debate em contexto de sala de aula, permitindo aos alunos aprofundar a compreensão dos processos criativos, das diferentes correntes estéticas e da diversidade de linguagens artísticas.

O Conservatório valoriza ainda o desenvolvimento da curiosidade intelectual, da capacidade de investigação e da abertura a diferentes formas de criação, incentivando os alunos a estabelecer

relações entre a dança e outras áreas do conhecimento, como a música, o teatro, as artes visuais, a literatura, o cinema, a ciência e a tecnologia.

Pretende-se, desta forma, formar cidadãos culturalmente informados, capazes de apreciar diferentes expressões artísticas, de participar ativamente na vida cultural e de reconhecer a arte como um elemento essencial do desenvolvimento humano e da construção de uma sociedade mais criativa, inclusiva e democrática.

2.1.9. Inclusão, Diversidade e Igualdade de Oportunidades

O Conservatório assume a inclusão como um princípio estruturante da sua ação educativa, promovendo um ambiente de aprendizagem acolhedor, seguro e respeitador da dignidade de cada pessoa.

A escola reconhece a diversidade como um fator de enriquecimento humano, artístico e cultural, valorizando as diferenças individuais e promovendo a igualdade de oportunidades no acesso, participação e sucesso educativo de todos os alunos, independentemente da sua origem, condição social, género, nacionalidade, religião, identidade cultural ou necessidades específicas.

Neste sentido, procura desenvolver práticas pedagógicas inclusivas que respeitem os diferentes ritmos de aprendizagem e as características individuais dos alunos, promovendo uma cultura de respeito, tolerância, cooperação e solidariedade.

Sempre que necessário, o Conservatório articula a sua intervenção com as famílias e entidades especializadas, procurando criar respostas ajustadas às necessidades educativas identificadas, contribuindo para que todos os alunos possam desenvolver plenamente o seu potencial artístico, académico e pessoal.

Através das atividades desenvolvidas ao longo do ano letivo, pretende-se igualmente sensibilizar toda a comunidade educativa para os valores da cidadania democrática, da igualdade, da não discriminação e do respeito pelos Direitos Humanos, promovendo um ambiente escolar inclusivo e socialmente responsável.

2.1.10. Internacionalização e Cooperação

O Conservatório reconhece a internacionalização como uma dimensão essencial da formação artística contemporânea e procura proporcionar aos seus alunos e professores oportunidades de contacto com diferentes contextos culturais, pedagógicos e profissionais.

A participação em projetos internacionais, programas de mobilidade, intercâmbios, residências artísticas e ações de formação constitui uma oportunidade de enriquecimento pessoal, artístico e pedagógico, contribuindo para o desenvolvimento de competências interculturais, linguísticas e profissionais.

Neste âmbito, o Conservatório incentiva a participação em projetos europeus, designadamente através do programa Erasmus+, bem como noutras iniciativas de cooperação internacional que promovam a partilha de boas práticas, o desenvolvimento profissional dos docentes e o contacto dos alunos com diferentes realidades do ensino e da criação artística.

A escola pretende igualmente consolidar e alargar as suas parcerias com conservatórios, escolas de dança, companhias, universidades e instituições culturais nacionais e internacionais, reforçando a sua presença em redes de cooperação artística e educativa.

A internacionalização constitui, assim, um instrumento privilegiado de inovação pedagógica, de valorização da diversidade cultural e de preparação dos alunos para uma realidade artística cada vez mais global.

2.1.11. Competências Digitais e Inovação Pedagógica

O Conservatório reconhece que as tecnologias digitais constituem hoje uma ferramenta indispensável à aprendizagem, à criação artística, à comunicação e à divulgação cultural.

Sem substituir a dimensão presencial e experiencial que caracteriza o ensino da dança, o Conservatório promove uma utilização crítica, ética e responsável dos recursos digitais, integrando-os como complemento das práticas pedagógicas e artísticas.

A utilização de plataformas digitais, recursos audiovisuais, ferramentas de edição de vídeo, registo e análise do movimento, comunicação online e outras soluções tecnológicas contribui para diversificar as metodologias de ensino, apoiar o estudo autónomo e facilitar a comunicação entre professores, alunos e encarregados de educação.

Pretende-se igualmente desenvolver nos alunos competências de literacia digital que lhes permitam utilizar as tecnologias de forma consciente, segura e criativa, preparando-os para os desafios da sociedade contemporânea e para as novas formas de criação, produção e divulgação artística.

2.1.12 Sustentabilidade e Responsabilidade Social

O Conservatório reconhece o papel da educação artística na construção de uma sociedade mais sustentável, inclusiva e socialmente responsável.

Neste sentido, promove uma cultura organizacional baseada na utilização consciente dos recursos, na redução do desperdício, na reutilização de materiais sempre que possível e na adoção de práticas ambientalmente responsáveis na organização das suas atividades.

São incentivadas iniciativas de reutilização de figurinos, cenários e materiais cénicos, bem como ações de sensibilização para a preservação do património cultural e ambiental, contribuindo para a formação de cidadãos conscientes do impacto das suas escolhas.

Enquanto instituição cultural profundamente ligada à comunidade local, o Conservatório valoriza igualmente o desenvolvimento de projetos de intervenção comunitária, promovendo o acesso à cultura, a inclusão social e a participação ativa dos diferentes grupos da população na vida artística.

A sustentabilidade é entendida não apenas na sua dimensão ambiental, mas também como um compromisso com a qualidade da educação, a valorização da cultura, a coesão social e o desenvolvimento humano.

2.1.13. Avaliação da Qualidade e Melhoria Contínua

O Conservatório assume a avaliação como um instrumento fundamental para a melhoria contínua da qualidade do ensino, da organização e dos serviços prestados à comunidade educativa.

A monitorização regular do Projeto Educativo permite avaliar o grau de concretização dos objetivos definidos, identificar oportunidades de melhoria e promover a adoção de estratégias que contribuam para o aperfeiçoamento das práticas pedagógicas e organizacionais.

Neste âmbito, são considerados diversos indicadores, entre os quais:

- sucesso escolar e artístico dos alunos;
- evolução técnica e interpretativa;
- participação em espetáculos, concursos e projetos artísticos;
- prosseguimento de estudos e integração profissional dos diplomados;
- participação em projetos nacionais e internacionais;
- satisfação dos alunos, encarregados de educação, docentes e restantes colaboradores;
- formação contínua do pessoal docente e não docente;
- desenvolvimento de parcerias institucionais;
- impacto das atividades desenvolvidas na comunidade.

A Direção Pedagógica promove momentos regulares de reflexão e avaliação, envolvendo os diferentes órgãos e intervenientes da comunidade educativa, de forma a garantir uma cultura de participação, transparência, responsabilidade e melhoria contínua.

2.1.14. Acompanhamento dos Alunos e Diplomados

O Conservatório entende que a sua missão educativa se prolonga para além da conclusão dos cursos, valorizando o acompanhamento do percurso académico, artístico e profissional dos seus antigos alunos.

Neste sentido, procura manter uma ligação próxima com os diplomados, acompanhando o prosseguimento de estudos, a integração em companhias de dança, instituições de ensino superior e outros contextos profissionais ligados às artes performativas.

A informação recolhida permite avaliar o impacto da formação ministrada, reforçar a adequação do projeto educativo às necessidades do setor e constituir uma importante fonte de inspiração para os atuais alunos.

O contacto com antigos alunos que desenvolvem percursos de sucesso na área artística é igualmente valorizado através da realização de workshops, masterclasses, conversas e projetos colaborativos, fortalecendo o sentimento de pertença ao Conservatório e promovendo uma comunidade educativa dinâmica e intergeracional.

O acompanhamento dos diplomados constitui, assim, um importante instrumento de avaliação institucional, de valorização da identidade do Conservatório e de consolidação da sua missão enquanto escola de formação artística de excelência.

2.2. Programas das Unidades Curriculares

Os Programas das Unidades Curriculares/Disciplinas encontram-se anexados a presente Projeto Educativo:

- Técnica de Dança Clássica;
- Técnica de Dança Contemporânea;
- Expressão Criativa/Estúdio Coreográfico/Composição Coreográfica;
- Música;
- Preparação Física;
- Repertório Clássico e Contemporâneo.

3. Avaliação e Monitorização do Projeto Educativo

3.1. Enquadramento

O Projeto Educativo constitui o documento orientador da ação pedagógica, artística e organizacional do Ca.DA Conservatório de Dança de Almada, definindo a missão, a visão, os princípios orientadores e os objetivos estratégicos da instituição.

Enquanto instrumento dinâmico, a sua implementação pressupõe um processo contínuo de acompanhamento, avaliação e reflexão, permitindo aferir o grau de concretização das metas estabelecidas, identificar oportunidades de melhoria e introduzir os ajustamentos considerados necessários à evolução do projeto educativo.

A avaliação do Projeto Educativo assume, assim, um caráter formativo e participativo, envolvendo os diferentes intervenientes da comunidade educativa na construção de uma cultura de qualidade, responsabilidade e melhoria contínua.

 Quadro de Prosseguimento de Estudos dos Alunos (Saídas dos Alunos)			
Ano Letivo	Ano a terminar do Curso Secundário de Dança	N.º de Alunos	Instituição / Cidade / País
 2022/2023	1.º ano a terminar o curso secundário de dança	1	Ensino Superior de Dança Lisboa, Portugal 
 2023/2024	2.º ano a terminar o curso secundário de dança	3	- Northern School of Contemporary Dance Leeds, Reino Unido  - Ensino Superior de Dança Lisboa, Portugal  - Stanton University Califórnia, EUA 
 2024/2025	3.º ano a terminar o curso secundário de dança	3	- Universitetet i Stavanger UiS Stavanger, Noruega  - Institute of the Arts Barcelona Barcelona, Espanha  - Institute of the Arts Barcelona Barcelona, Espanha 
 2025/2026	4.º ano a terminar o curso secundário de dança	2	- Júnior Ballet Project Bruxelas, Bélgica  - Ensino Superior de Dança Lisboa, Portugal 

3.2. Objetivos da Avaliação

A monitorização do Projeto Educativo tem como principais objetivos:

- Avaliar o grau de concretização da missão, visão e objetivos estratégicos do Conservatório;
- Verificar a adequação das práticas pedagógicas às necessidades dos alunos e às orientações do Ensino Artístico Especializado;
- Promover a melhoria contínua da qualidade do ensino e da aprendizagem;
- Identificar pontos fortes e oportunidades de melhoria da organização;
- Apoiar a tomada de decisões por parte da Direção da Companhia e da Direção Pedagógica;
- Promover a participação ativa da comunidade educativa na avaliação da atividade desenvolvida;
- Reforçar a transparência e a prestação de contas relativamente ao trabalho realizado.

3.3. Domínios de Avaliação

A monitorização do Projeto Educativo incidirá, entre outros, sobre os seguintes domínios:

a) Resultados dos alunos

1. Sucesso escolar;
2. Progressão nas aprendizagens;
3. Evolução técnica e artística;
4. Desenvolvimento pessoal e social;
5. Participação em apresentações públicas, concursos e projetos artísticos;
6. Prosseguimento de estudos e integração profissional.

b) Práticas pedagógicas

1. Qualidade das metodologias de ensino;
2. Adequação das estratégias pedagógicas;
3. Diferenciação pedagógica;
4. Avaliação das aprendizagens;
5. Trabalho colaborativo entre docentes.

c) Desenvolvimento institucional

1. Implementação do Plano Anual de Atividades;

2. Desenvolvimento de projetos artísticos;
3. Cooperação com entidades externas;
4. Participação em projetos nacionais e internacionais;
5. Formação contínua do pessoal docente e não docente.

d) Comunidade educativa

1. Participação dos alunos;
2. Envolvimento dos encarregados de educação;
3. Satisfação da comunidade educativa;
4. Relação com parceiros institucionais;
5. Impacto das atividades na comunidade local.

3.4. Instrumentos de Monitorização

Para acompanhar a implementação do Projeto Educativo poderão ser utilizados diversos instrumentos de avaliação, nomeadamente:

- Relatórios anuais de atividades;
- Resultados da avaliação dos alunos;
- Estatísticas de sucesso e continuidade de estudos;
- Questionários de satisfação dirigidos a alunos, encarregados de educação, docentes e colaboradores;
- Reuniões de avaliação e reflexão pedagógica;
- Registos de participação em atividades artísticas e culturais;
- Avaliação dos projetos desenvolvidos;
- Relatórios de entidades parceiras, sempre que aplicável.

3.5. Responsáveis pela Monitorização

A monitorização do Projeto Educativo é coordenada pela Direção Pedagógica, em articulação com a Direção da Companhia de Dança de Almada.

Neste processo participam igualmente os docentes, o pessoal não docente, os alunos, os encarregados de educação e os parceiros institucionais, contribuindo para uma avaliação participada e representativa da realidade do Conservatório.

3.6. Periodicidade

A implementação do Projeto Educativo será objeto de acompanhamento contínuo ao longo de cada ano letivo.

No final de cada ano escolar será realizada uma avaliação global da atividade desenvolvida, permitindo analisar os resultados alcançados e definir estratégias de melhoria para o ano seguinte.

No termo do período de vigência do Projeto Educativo será realizada uma avaliação global do documento, procedendo-se, sempre que necessário, à sua revisão e atualização em função da evolução da instituição, da legislação aplicável e das necessidades da comunidade educativa.

3.7. Compromisso com a Melhoria Contínua

O Ca.DA Conservatório de Dança de Almada entende a qualidade como um processo permanente de reflexão, inovação e aperfeiçoamento.

A avaliação sistemática das práticas educativas constitui uma oportunidade de aprendizagem institucional, permitindo consolidar os aspetos positivos da ação desenvolvida e implementar melhorias que reforcem a qualidade do ensino, da criação artística e da relação com a comunidade.

Através deste compromisso com a melhoria contínua, o Conservatório pretende afirmar-se como uma instituição de referência no Ensino Artístico Especializado da Dança, promovendo uma formação de excelência, assente na inovação pedagógica, na responsabilidade social, na criação artística e na valorização das pessoas.

4. Plano Anual de Atividades

O plano anual de atividades elaborado pela Direção Pedagógica deverá apresentar um guião das atividades a desenvolver ao longo de cada ano letivo pelos diferentes professores, atuando como um instrumento de gestão pedagógica. O plano anual de atividades referente ao ano letivo 2026/2027, poderá ser consultado nos anexos (anexo nº7).

Este plano contempla várias atividades de complemento pedagógico cujo objetivo é proporcionar aos alunos um enriquecimento das atividades letivas e um maior contacto com o meio artístico e cultural, através de:

- Visitas a companhias de dança; teatros municipais; escolas e instituições culturais;

- Intercâmbios com alunos de cursos de dança de outras escolas;
- Assistência a ensaios e espetáculos de dança, participação em aulas, workshops e masterclasses de artistas e professores convidados.

5. Regulamento Interno

O regulamento interno estabelece as normas de funcionamento interno do Conservatório, devendo ser elaborado e atualizado pelo Conselho Pedagógico e aprovado pela Direção.

O Regulamento Interno, apresentado em anexo, (anexo nº8), assim como os programas das disciplinas, são revistos anualmente pela Direção Pedagógica da Escola e disponibilizados a toda a comunidade educativa na secretaria e página oficial Ca.DA Conservatório de Dança de Almada <https://www.conservatoriodedancadealmada.cdanca-almada.pt/>.

6. Disposições finais

O Conservatório de Dança de Almada assume o compromisso de proporcionar uma formação artística de excelência, centrada no desenvolvimento integral dos seus alunos e na promoção da dança como instrumento de criação, educação, cidadania e transformação social.

Este Projeto Educativo traduz a identidade da instituição, orienta a sua ação pedagógica e artística e constitui um compromisso partilhado entre alunos, famílias, docentes, colaboradores e parceiros, na construção de uma comunidade educativa inclusiva, exigente, criativa e aberta ao futuro.

Através da estreita ligação à Companhia de Dança de Almada, o Conservatório continuará a promover uma formação de qualidade, valorizando o rigor técnico, a liberdade criativa, a inovação, a participação cultural e o respeito pelos valores humanos que sustentam a sua missão desde a sua fundação.

Vigência do projeto - Este Projeto Educativo será objeto de avaliação regular, e no final de cada ano, sempre que se justifique.

Divulgação do projeto – O Projeto Educativo está disponível na secretaria e na página eletrónica Ca.DA Conservatório de Dança de Almada <https://www.conservatoriodedancadealmada.cdanca-almada.pt/>.

7. Anexos

Anexo 1 – Programa da Unidade Curricular/Disciplina de Técnica da Dança Clássica

Anexo 2 – Programa da Unidade Curricular/Disciplina de Técnica de Dança Contemporânea

Anexo 3 – Programa das Unidades Curriculares/Disciplina de Expressão Criativa, Estúdio Coreográfico e Composição Coreográfica

Anexo 4 – Programa da Unidade Curricular/Disciplina de Música

Anexo 5 – Programa da Unidade Curricular/Disciplina de Preparação Física

Anexo 6 – Programa da Unidade Curricular/Disciplina de Repertório Clássico e Contemporâneo

Anexo 7 – Plano Anual de Atividades 2026/2027

Anexo 8 – Regulamento Interno 2026/2027